

# RENCONTRES CINÉ Flash

## RETOUR SUR LA SOIRÉE D'OUVERTURE



Ce vendredi 24 septembre marquait le début des 31<sup>es</sup> Rencontres Cinématographiques de Salon-de-Provence, après plus de deux ans d'absence. Bénévoles, partenaires, élus locaux et festivaliers, plus de 380 privilégiés, ont répondu présent avec enthousiasme à ces retrouvailles, emplies d'émotions.

### TEDDY, LE FILM OUVERTURE

C'est le film *Teddy* des frères Zoran et Ludovic Boukherma qui a ouvert cette dizaine. Une véritable histoire de loup-garou, tout en humour et noirceur sur la France rurale. Pour cette soirée, les Rencontres Cinématographiques de Salon a eu la chance d'accueillir les deux réalisateurs, 4 ans après leur venue pour leur premier long-métrage, *Willy 1<sup>er</sup>* qui suivait le chemin d'un jeune handicapé en quête de liberté sur fond de pays ouvrier de Caux en souffrance. Avec *Teddy*, les jumeaux traquent les maux des campagnes : l'exclusion sociale et la colère bestiale qu'elle engendre, celle de ceux qu'on pousse vers les marges, cette jeunesse défavorisée sans avenir qu'ils ont bien connue, ayant grandi dans un village paupérisé

de Lot-et-Garonne. Ludovic et Zoran Boukherma se sont nourri des récits de leur mère qui adorait Stephen King et ont créé un genre hybride, mélange de drame social, de burlesque et récit fantastique. C'est devant une salle comble que ces deux cinéastes prometteurs ont pris la parole et exprimer leur bonheur de retrouver, enfin, le chemin des salles de cinéma. **Projection le 3/10 à 14h.**



### MARILYNE CANTO, LA MARRAINE

Autre invitée de marque, la marraine du festival : Marilyne Canto. D'abord comédienne de théâtre puis actrice de cinéma, elle a collaboré avec de grands noms, comme Claude Chabrol, Dominique Cabrera, Manuel Poirier, Pierre Salvadori, René Féret, Maïwenn ou encore Robert Guédiguian. Reconnue autant pour la grâce de son jeu délicat que pour l'engagement de son cinéma, elle, qui est aussi scénariste et réalisatrice, a été « touchée de voir une salle aussi comble. J'ai l'impression d'être à Cannes ! » s'est exclamée Marilyne Canto à l'is-

sue de la projection de son documentaire, *Faire la paix*, portrait d'un militant pour la réconciliation israélo-palestinienne. « C'est bouleversant de voir à quel point c'est nécessaire de partager des films, d'être ensemble, de rire, de pleurer (...) Le cinéma nous porte et nous élève tellement. »

### SOIRÉE DJ AU CHATEAU

Après la projection, l'heure était à la fête dans la cour du Château de l'Emperi. Aux platines, la Salonaise DJ Thérèse avec une playlist particulièrement à-propos, mélangeant musiques dansantes et bandes originales de films incontournables. Quoi de mieux pour se retrouver !



Zoran Boukherma, Marilyne Canto, Patricia Flori et Ludovic Boukherma.

## PAROLES DE FESTIVALIERS

« *Teddy* est un choix intéressant qui, sans pour autant réinventer le genre, est un film chargé d'une aura horrifique, lourde de sens lorsqu'on sait que les deux cinéastes citent *Hurllements* de Joe Dante en inspiration lors de la présentation du film. L'expérience horrifique est au rendez-vous, avec une séquence de métamorphose particulièrement maîtrisée. Le tout est marqué par une sorte d'humour qui ne se dit pas comique, plaçant le film du côté des frères Coen dans *l'étrange* qui ressort du quotidien banal et met en lumière les dysfonctionnements de la culture de la masculinité. Une soirée « d'after » dans un cadre original, le château, avec DJ talentueuse. Une très bonne entrée dans ce festival ! » **Florentin G.**



« Quel plaisir de pouvoir découvrir cet insolite *Burning Casablanca* / *Zanka Contact* et sa bande originale vibrante en compagnie de son réalisateur Ismaël El Iraki, qui a éclairé la soirée avec son humour décontracté et son ouverture, nous donnant des clefs pour apprécier plus encore cette pépite. Ce premier film nous laisse avec une soif de désert, du rock plein la tête et des envies de rédemption. » **Elise L.**



« *Slalom* était très intéressant et traitait avec justesse un sujet dont on parle beaucoup en ce moment. Je trouve que ce festival propose une très belle sélection de films, presque trop fournie à mon goût, car j'ai du mal à me décider ! J'ai déjà vu *Ali*, *la chèvre* et *Ibrahim* que j'ai aussi bien aimé et le prochain film que compte aller voir est *Milla*. » **Agnès B.**

## LES RENDEZ-VOUS DU WEEK-END



### RENCONTRE AVEC ISMAËL EL IRAKI

Le premier film marocain, *Zanka Contact* (renommé *Burning Casablanca* par les distributeurs français) est présenté cette année dans la sélection « Regards d'Ailleurs ». Un long-métrage fiévreux déjà sélectionné à la Mostra de Venise, puis récompensé par la Mention spéciale au Cinemed 2020 et le Grand Prix du Jury au Festival d'Annonay 2021. *Zanka Contact*, c'est un incendie incontrôlé, une folle histoire d'amour entre deux survivants, un road-movie

aux allures de western tarentinesque dans un Casablanca déjanté, porté par une bande-originale rock puissante. C'est donc avec enthousiasme que les Salonais sont venus découvrir ce film explosif, samedi soir, et rencontrer le réalisateur, Ismaël El Iraki, à la fin de la projection. L'occasion pour lui d'échanger avec le public et d'expliquer à quel point ce film lui ressemble et exprime toutes les choses qu'il aime : le rock, un personnage féminin fort, une histoire d'amour très lyrique dans un cadre de western. « *Faire ce film consumait tout ce que j'aime. Je l'ai fait pour les gens que j'aime, pour la musique que j'aime... Les endroits aussi, on a tourné dans des quartiers de Casablanca que je connais par cœur, avec mes vinyles, mes fringues...* » a-t-il précisé. Mais *Zanka Contact* est aussi imprégné des craintes et angoisses de son réalisateur : « *Je suis un rescapé du Bataclan. Le stress post-traumatique et les cauchemars du personnage principal, ce sont les miens* ». Un film décidément très personnel et libérateur pour le cinéaste, comme une véritable catharsis et de ses passions et de ses peurs. **Prochaine projection : 2/10 à 16h.**

### MILLA, L'ÉMOTION DES FESTIVALIERS

Les spectateurs étaient sans voix à l'issue de ce premier film australien,

*Milla*, dimanche soir. Et en même temps ressentait le besoin d'évoquer leurs émotions. Les mots sortaient en slave, rebondissaient et faisaient écho à une blessure, un souvenir : « *bouleversant, un don de vie, révoltant, poétique* ». Certaines poursuivaient leur chemin, incapables de stopper des larmes libératrices d'un autre chagrin. La jeune réalisatrice a su nous saisir et c'est bien cela, le cinéma : une matière vivante dont on s'empare pour faire passerelle, croiser les regards et déconstruire les préjugés. **Prochaine séance : samedi 2 octobre 21h.**

### LA RÉVOLTE DIEU EXISTE, SON NOM EST PÉTRUNYA

En partenariat avec le Festival Films Femmes Méditerranée, le film macédonien *Dieu existe, son nom est Pétrunya* était présenté ce lundi 27 septembre. Tiré d'une histoire vraie, ce long-métrage,

réalisé par Téona Strugar Mitevaska, raconte le combat d'une femme confrontée à une société patriarcale traditionaliste et misogyne. Un film fort, engagé et résolument féministe, mais surtout un coup de colère contre un système qui ne laisse pas de place aux femmes et muselle la presse. « *Dieu existe, son nom est Pétrunya* permet d'ouvrir la réflexion sur des questions sociales et politiques toujours actuelles » ont expliqué Nicole Mossé et Michelle Giovangéli, les deux représentantes du Festival Films Femmes. Dernière séance à ne pas manquer **le vendredi 1<sup>er</sup> octobre à 10h15** pour découvrir cette œuvre, à la fois puissante et criante de vérité.



« Nous avons assisté à la projection de *Gargarine* avec notre classe. Nous avons trouvé le film intéressant, instructif : il représente les personnes qui vivent dans les cités sans préjugés et nous montre qu'il faut les aider en améliorant leurs conditions de vie. Le personnage principal est aussi très attachant. » **Elina et Pia, élèves de seconde au lycée de l'Emperi.**

« Je suis une habituée des Rencontres, j'y viens chaque année. J'aime beaucoup ce festival car il permet de découvrir des films du monde entier et de se rendre compte de la richesse du cinéma. Je suis allée voir *Dieu existe, son nom est Pétrunya*. Malgré quelques passages un peu longs, j'ai trouvé ce film intéressant, car il aborde de nombreux sujets importants. » **Patricia B.**

« Ce que j'aime, c'est la possibilité de manger un morceau devant les cinémas entre deux projections et de prolonger la discussion avec d'autres festivaliers inconnus mais avec lesquels on a éprouvé une même émotion. Les plats sont délicieux ! »

Le coin restauration du festival, vendredi et samedi soir, dimanche midi



## ATELIER SCÉNARIO GRATUIT EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE

Cette année, le festival zoome sur les cinémas d'Amérique du Nord au Sud. Parmi la sélection, le film chilien *La Verónica*, première œuvre de Leonardo Medel réalisée en 52 plans-séquence. Dans son long-métrage, le cinéaste s'appuie sur des codes très contemporains pour interroger notre société sur son rapport à l'image, son lien à l'autre et questionne cette relation humaine qui ne subsiste que sous forme médiatisée. Prochaines projections **le 30 septembre à 13h45 et 1er octobre à 10h30**. Pour prolonger cette expérience, un atelier scénario est proposé gratuitement **le samedi 2 octobre à 15h à la médiathèque de Salon**, animé par Marie-Céline Ollier, scénariste et réalisatrice. **S'inscrire obligatoirement au 04 90 56 74 16.**

## SOIRÉE AVEC L'ÉCOLE DE L'AIR ET DE L'ESPACE LA COMMUNION

Dans la sélection « Regard d'Ailleurs », retrouvez le film polonais *La Communion*, du réalisateur Jan Komasa. Sorti en 2019, ce long-métrage a été présenté dans plusieurs festivals prestigieux et nommé aux Oscars 2020. La particularité de ce film réside sans doute dans la complexité psychologique du personnage, entre désir de spiritualité et violence latente, qui est nourrie par le jeu de l'acteur Bartosz Bielenia. Le réalisateur a su trouver un bel équilibre de genre, à la fois drame, comédie et thriller parvenant à susciter des émotions contradictoires chez le spectateur. Ce sont toutes ces questions qui ont poussé les élèves officiers du Club Ciné et théâtre de l'École de l'Air et de l'Espace à choisir ce film qui se joue aussi des manipulations. **Séance à ne pas manquer, le 30/09 à 19h.**

## SOIRÉE EN COLLABORATION AVEC LE CAFÉ MUSIQUES PORTAIL COUCOU

Après la soirée DJ, deuxième soirée musicale : rendez-vous **le vendredi 1er octobre à 20h30** au cinéma les Arcades pour la présentation du documentaire musical, *Inna de Yard*, par William Balbi du Portail Coucou qui nous prépare une intervention musicale à la sauce reggae. *Inna de Yard*, c'est l'aventure de ces chanteurs qui se regroupent autour d'un projet musical et remontent aux sources de leur musique (soul, gospel, croyances rastafaris et influences américaines). Mais aussi à leurs origines et à la colonisation. Poétique et politique, *Inna de Yard* vous emportera par la musique, les voix, les personnalités de ces musiciens hors du commun.

# COUP DE CŒUR POUR LA CRÉATION IRANIENNE

Cette année, les **Rencontres Cinématographiques de Salon** mettent la création iranienne à l'honneur, à travers des projections et une soirée artistique.

## TROIS FILMS IRANIENS À (RE)DÉCOUVRIR



Trois films iraniens à l'affiche : *Yalta, la nuit du pardon* de Sadaf Asgari, projeté **le samedi 2 octobre à 19h**, déjà sélectionné au Festival de Berlin puis récompensé par le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance 2020 et le Prix du Meilleur Scénario au Festival international de Sofia 2020, révèle un aspect effrayant du système judiciaire iranien, comme vitrine d'une société excessivement archaïque. Vous pourrez aussi découvrir *La Loi de Téhéran* de Saeed Roustayi, **les 1er (10h15) et 2 octobre (21h)**. Pour son deuxième film, le réalisateur a choisi de mettre en scène un thriller social qui contraste avec la plupart des films iraniens. Il nous confronte à la misère en enchaînant des plans-séquences admirables, qui nous font rapidement comprendre que nous sommes face à travail d'un cinéaste brillant. Troisième et dernier film de ce coup de cœur pour la création iranienne : *Le Diable n'existe pas*, récompensé par l'Ours d'or au Festival de Berlin 2020, qui sera projeté en séance unique **le samedi 2 octobre à 15h45**. Tourné dans la clandestinité et censuré en Iran, le dernier film de Mohammad Rasoulof raconte l'histoire de quatre personnages aux destins inexorablement liés, tous confrontés à des questions éthiques et politiques autour de la liberté.



## MEHRNOOSH SAHRANAVARD, UNE ARTISTE À L'HONNEUR

Toute la journée de samedi, découverte de calligraphies et d'enluminures persanes de Mehrnoosh Sahranavard. Arrivée en France il y a dix ans, cette artiste franco-iranienne a étudié le français à l'Université des lettres et langues, ainsi que la réalisation cinématographique à l'Institut des jeunes réalisateurs d'Iran. Passionnée d'art, elle a enseigné le dessin à des enfants dans une école de calligraphie et de miniatures persanes en Iran. Depuis son enfance, Mehrnoosh Sahranavard s'est essayée à plusieurs techniques, elle a réalisé de nombreux portraits et paysages, avant de se tourner vers les tableaux enluminures, un style qu'elle affectionne tout particulièrement. Elle sera présente notamment en soirée dans le hall du cinéma les Arcades pour vous présenter son travail, ses œuvres, ses outils (encre, calame...), échanger et répondre à vos questions.



## FILM FEMMES MÉDITERRANÉE ET WELCOME SALON LA CULTURE POUR DÉCONSTRUIRE LES PRÉJUGÉS

Rendez-vous **le jeudi 30 septembre à 19h** avec Marité Nadal, adhérente de FFM, qui montera de Marseille pour nous présenter *La rivière sans repos* au nom de ce festival marseillais qui défend avec fougue et intelligence le cinéma au féminin en mettant en lumière les œuvres de réalisatrices méditerranéennes. **Le jeudi 30 septembre à 10h30 et dimanche 3 octobre à 14h**, les projections d'*Oskar et Lily* et d'*Antigone* donneront l'opportunité à Welcome Salon, une association salonaise d'aide aux réfugiés, de présenter leur formidable travail de bénévoles et pourquoi pas, de les rejoindre.

## SOIRÉE DE CLÔTURE EN ACCÈS LIBRE

Pour bien terminer cette dizaine, rendez-vous **le dimanche 3 octobre à 19h30** pour la cérémonie de clôture au Cinéma les Arcades. Un cadeau des Rencontres qui vous offre cette **soirée sans réservation dans la limite des places disponibles**. Au menu : palmarès de cette édition 2021, remise des prix du Court-métrage, des Lycéens, du Jury et du Public, projection de deux films dans des salles différentes : le prix du Public et cette année, une nouveauté, née de l'actualité et de la solidarité, de l'engagement aussi du festival, **L'orphelinat de la réalisatrice afghane, récemment réfugiée en France, Shahrbanoo Sadat**.

À l'issue, dans le hall du cinéma, retrouvons-nous pour encore échanger autour d'un dernier verre et prolonger vos débats. **D'ici là, n'oubliez pas de voter sur le site Internet des (www.rencontres-cinesalon.org) pour décerner les prix du Public, des Lycéens et du Court-métrage. Pour accéder au site, vous pouvez aussi scanner le QR code ci-dessous :**



# GRILLE HORAIRE DES FILMS

## SÉANCES DU JEUDI 30 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 3 OCTOBRE 2021 - CINÉMA LES ARCADES

HORAIRES	SALLES	JEUDI 30 SEPT.	VENDREDI 1 <sup>ER</sup> OCT.	SAMEDI 2 OCT.	DIMANCHE 3 OCT.
10H15	1	Attention 10h30 <b>OSKAR ET LILY</b> 1H42	Attention 10h30 <b>LA VERONICA</b> 1H42 D. Chansel	Attention 10h45 <b>LA RIVIÈRE SANS REPOS</b> 1H39	<b>BENNI</b> 2H05
	2	Attention 10h30 <b>SLALOM</b> 1H32	Attention 10h30 <b>ROCKS</b> 1H33	Attention 10h30 <b>STITCHES</b> 1H37	Attention 10h30 <b>IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST</b> 1H30
	3	<b>UN PRINTEMPS À HONG KONG</b> 1H32 B. Meiresonne	<b>LA LOI DE TÉHÉRAN</b> 2H10 B. Meiresonne	Attention 10h30 <b>BENNI</b> 1H58	
	4	Attention 10h30 <b>SWALLOW</b> 1H34	<b>DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA</b> 1H40	Attention 10h45 <b>JUSQU'À LA FIN DES TEMPS</b> 1H33	
	5			Attention 10h30 <b>KUESSIPAN</b> 1H56	
	6	<b>KUESSIPAN</b> 1H56	<b>A WHITE WHITE DAY</b> 1H49	<b>ALI, LA CHÈVRE ET IBRAHIM</b> 1H37	Attention 10h30 <b>LA COMMUNION</b> 1H55
14H	1	Attention 13h45 <b>LA VERONICA</b> 1H42 D. Chansel	<b>JOSEP</b> 1H11	<b>SUPA MODO</b> 1H14	Attention 13h45 <b>ZANKA CONTACT</b> 2H00
	2	<b>JOJO RABBIT</b> 1H48	Attention 14h15 <b>GAZA MON AMOUR</b> 1H28 B. Meiresonne	Attention 14h30 <b>CINÉ EN FAMILLE PETIT VAMPIRE</b> 1H21	<b>TEDDY</b> 1H29
	3	<b>ALI, LA CHÈVRE ET IBRAHIM</b> 1H38	<b>À CŒUR BATTANT</b> 1H30 B. Meiresonne		
	6	<b>L'INFIRMIÈRE</b> 1H51 B. Meiresonne	<b>MIGNONNES</b> 1H35	Attention 14h15 <b>LUCKY STRIKE</b> 1H48 B. Meiresonne	<b>ANTIGONE</b> 1H49

## MATINÉES, APRÈS-MIDIS & SOIRÉES

HORAIRES	SALLES	JEUDI 30 SEPT.	VENDREDI 1 <sup>ER</sup> OCT.	SAMEDI 2 OCT.	DIMANCHE 3 OCT.
16H	1	<b>ROCKS</b> 1H33	Attention 15h45 <b>LA FEMME DES STEPES, LE FLIC ET L'ŒUF</b> 1H40 B. Meiresonne	Attention 15h45 <b>LE DIABLE N'EXISTE PAS</b> 2H32 B. Meiresonne	<b>LA RIVIÈRE SANS REPOS</b> 1H39
	2	Attention 16h15 <b>ECHO</b> 1H19	<b>ALI, LA CHÈVRE ET IBRAHIM</b> 1H37	<b>ZANKA CONTACT</b> 2H00	Attention 15h45 <b>PITY</b> 1H38
	3	Attention 16h15 <b>TU MOURRAS À 20 ANS</b> 1H45	Attention 16h15 <b>NOTRE DAME DU NIL</b> 1H33		
	6	Attention 16h30 <b>LITTLE JOE</b> 1H46	Attention 16h30 <b>DEUX</b> 1H36	Attention 16h30 <b>OSKAR ET LILY</b> 1H42	Attention 16h30 <b>UN PRINTEMPS À HONG KONG</b> 1H32 B. Meiresonne
19H	1	<b>LA RIVIÈRE SANS REPOS</b> 1H39	Attention 18h30 <b>IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST</b> 1H30	<b>YALDA, LA NUIT DU PARDON</b> 1H29 D. Chansel / B. Meiresonne	<b>CÉRÉMONIE ET SOIRÉE DE CLÔTURE 19H30 CINÉMA LES ARCADES</b> Le plus des Rencontres Une soirée offerte par les Rencontres !  Remise des Prix du Court-métrage, des Lycéens, du Jury et du Public. Projections gratuites de 2 films primés. Un dernier verre dans le hall pour, encore, prolonger nos débats. Entrée libre
	2	<b>LA COMMUNION</b> 1H55 D. Chansel	Attention 18h45 <b>LA LLORONA</b> 1H37 D. Chansel	<b>L'OSPITE</b> 1H34	
	6	Attention 18h45 <b>CEUX QUI TRAVAILLENT</b> 1H42	Attention 18h45 <b>LA FORTALEZA</b> 1H48	Attention 19h30 <b>JINPA, UN CONTE TIBÉTAIN</b> 1H24 B. Meiresonne	
21H	1	Attention 21h45 <b>GAGARINE</b> 1H39	Soirée musicale présentée par William Balbi du Portail Coucou <b>INNA DE YARD THE SOUL OF JAMAICA</b> 1H39	<b>LA LOI DE TÉHÉRAN</b> 2H14 B. Meiresonne	
	2	Attention 21h15 <b>THE RACER</b> 1H35	<b>AURORA</b> 1H46	Attention 21h15 <b>À NOS ENFANTS</b> 1H47	
	6	<b>MAFAK</b> 1H48	<b>UN ANIMAL AMARELO</b> 1H55	Attention 21h15 <b>MILLA</b> 1H58	